

Communiqué de presse

Le prix Birgit Nilsson 2011 décerné au maestro Riccardo Muti

Stockholm, Suède, 13 octobre 2011

Le maestro Riccardo Muti a reçu, dans la soirée du 13 octobre, le prix Birgit Nilsson 2011 des mains de S.M. le roi Charles XVI Gustave de Suède en personne lors d'une cérémonie toute entière dédiée à l'inspiration musicale qui a eu lieu à l'Opéra Royal de Suède à Stockholm. Instauré par Birgit Nilsson elle-même, le prix doté d'un million de dollars est la récompense la plus généreuse attribuée dans le monde de la musique classique.

En recevant le prix, Riccardo Muti a déclaré: «C'est un grand honneur pour moi de recevoir cette prestigieuse récompense, d'autant plus qu'elle a été créée par l'une des plus grandes artistes de l'histoire, Birgit Nilsson. J'exprime ma profonde reconnaissance à Sa Majesté de me l'avoir remise, à la Fondation et au panel qui m'a choisi, ainsi qu'à vous, le public, qui soutenez la musique classique.»

Une soirée en l'honneur du maestro Riccardo Muti

Riccardo Muti a été désigné lauréat 2011 par un panel international de cinq experts en opéra (voir liste des noms et pays en fin d'article) originaires des pays où Birgit Nilsson a été la plus active durant sa carrière. Le maestro Muti se distingue par des réalisations extraordinaires dans les domaines de l'opéra et du concert, ainsi que par son énorme influence dans le monde de la musique, que ce soit sur scène ou en coulisse.

Dans son discours en l'honneur du lauréat, la directrice artistique de l'Opéra Royal de Suède, Birgitta Svendén, a déclaré: «Le maestro Muti est respecté comme l'un des plus grands chefs de l'histoire – c'est une véritable légende de son vivant. Considéré comme l'un des musiciens les plus influents du 21^e siècle, il a porté à la perfection un style expressif qui est devenu sa signature universellement saluée par la critique. Riccardo Muti veut faire « parler les sons ». En y parvenant, le maestro ne fait plus qu'un avec la partition.»

Inspiration musicale et grand final

La cérémonie a été l'occasion d'écouter la soprano Sondra Radvanovsky dans l'air « Tacea la notte placida » tiré du *Trovvère* de Verdi, accompagnée par l'Orchestre Philharmonique Royal de Suède sous la baguette de Gianandrea Noseda. Pour finir, le Chœur de l'Opéra Royal de Suède et le Chœur de la Radio Suédoise, toujours accompagnés par l'Orchestre Philharmonique Royal de Suède, ont chanté le célèbre « Va, Pensiero » tiré du troisième acte de l'opéra *Nabucco* de Giuseppe Verdi. Après la cérémonie, les hôtes se sont rendus au Stockholm City Hall pour un dîner en présence de Leurs Majestés. Parmi les invités: le ministre suédois de la culture, Lena Adelsohn Liljeroth; le membre du panel, Eva Wagner-Pasquier, co-directrice du

Contacts

Press Offices International

Mary Lou Falcone
M.L. FALCONE, Public Relations
+1 212 580 4302
MLFPR@mlfpr.com

Lucy Maxwell-Stewart
Red House Productions
+46 530 422 55
lucy@redhousepr.com

Jun Sarbach/Barbara Koster
Farner PR
+41 44 266 67 59
press@birgitnilssonprize.org

Press Office Sweden

Hannes Hultcrantz
Prat PR
+46 7 33 10 06 01
sverige@birgitnilssonprize.org

Festival de Bayreuth; la présidente de l'Orchestre Symphonique de Chicago, Deborah Rutter; et la soprano suédoise, Nina Stemme.

Un prix décerné tous les deux ou trois ans

Le professeur Rutbert Reisch, président de la Fondation Birgit Nilsson organisatrice de l'événement, a accueilli les invités et présenté les festivités de la soirée, dont un film vidéo rendant hommage au maestro Muti. La date de la prochaine édition n'est pas encore connue, mais le prix sera décerné tous les deux ou trois ans pour récompenser les réalisations remarquables d'un chanteur en activité ou d'un chef d'orchestre dans les domaines de l'opéra ou du concert, ou encore d'un orchestre, d'un chœur ou d'une institution tel un opéra pour une production exceptionnelle reflétant les intentions du compositeur. Selon le professeur Reisch : «Le prix cherche à distinguer des artistes/institutions qui ont ajouté un chapitre à l'histoire de la musique et dont l'héritage résistera à l'épreuve du temps.»

LE PANEL

- Autriche: Clemens Hellsberg, président du Philharmonique de Vienne
- Allemagne: Eva Wagner-Pasquier, co-directrice du Festival de Bayreuth
- Suède: Bengt Hall, directeur de l'Opéra de Malmö et ancien directeur général de l'Opéra Royal de Stockholm
- Royaume-Uni: Rupert Christiansen, critique d'opéra au «Daily Telegraph» et membre du comité de rédaction d'OPERA
- Etats-Unis: Speight Jenkins, directeur général de l'Opéra de Seattle

Photos, clips vidéo et matériel TV et audio peuvent être téléchargés librement sur:
www.birgitnilssonprize.org/press

Légende pour la photo

S.M. le roi Charles XVI Gustave de Suède remet au maestro Riccardo Muti le prix Birgit Nilsson doté d'un million de dollars pour ses réalisations remarquables dans les domaines de l'opéra et du concert.

Contacts

Press Offices International

Mary Lou Falcone
M.L. FALCONE, Public Relations
+1 212 580 4302
MLFPR@mlfpr.com

Lucy Maxwell-Stewart
Red House Productions
+46 530 422 55
lucy@redhousepr.com

Jun Sarbach/Barbara Koster
Farner PR
+41 44 266 67 59
press@birgitnilssonprize.org

Press Office Sweden

Hannes Hultcrantz
Prat PR
+46 7 33 10 06 01
sverige@birgitnilssonprize.org