

Plácido Domingo recibe en la Ópera Real Sueca el premio Birgit Nilsson valorado en 1 millón de dólares

Acto en memoria de una magnífica cantante

Estocolmo, 14 de octubre de 2009

Plácido Domingo ha sido designado el primer ganador del premio Birgit Nilsson, entregado de manos de S. M. el rey Carlos Gustavo XVI de Suecia en la ceremonia festiva que tuvo lugar ayer por la noche en la Ópera Real Sueca. Los asistentes, entre los que se encontraban numerosas personalidades, vivieron una gran noche de celebración con el ganador del premio, que estaba muy emocionado.

En el mismo escenario donde debutara Birgit Nilsson, S. M. el rey Carlos Gustavo XVI de Suecia entregó el primer premio Birgit Nilsson al famoso tenor, director de orquesta y director de la ópera, Plácido Domingo. Con una dotación de un millón de dólares, se trata del premio más generoso del mundo de la música clásica. "El importe del premio supondrá una enorme contribución a mi competición anual Operalia" dijo durante la ceremonia un emocionado Plácido Domingo. En un discurso muy emotivo, Domingo recalcó que es "increíble" estar en el mismo escenario en el que Nilsson actuó en tantas ocasiones, refiriéndose a ella como una de las mejores artistas, sino la mayor"

Una noche en honor de Nilsson

Plácido Domingo rindió homenaje a la *primadonna assoluta* en su discurso de aceptación del premio, y los elogios de la noche a Nilsson se extendieron a su tremenda visión para los negocios que tanto impresionó a los directores de ópera, así como al sentido del humor, la amabilidad y la modestia que se ganaron el cariño de sus amistades. En su homenaje, Hans-Peter Lehmann, director y antiguo director artístico de la Ópera de Hannover, describió su canto como una fuerza de la naturaleza: «Era ahí donde el arte y la naturaleza alcanzaban la cumbre. El tiempo, el espacio y la realidad simplemente desaparecían». En su discurso en honor del ganador del premio, la directora artística de la Ópera Real Sueca Birgitta Svendén recordó lo mucho que tenían en común los dos grandes artistas. A pesar de haber compartido escenario en solo tres producciones, se profesaron admiración mutua toda la vida: «Eran almas gemelas desde el punto de vista artístico».

Cena de gala fastuosa

La ceremonia de entrega estuvo acompañada por la música de la soprano Nina Stemme, que, siendo una joven artista, contó con el apoyo de Birgit Nilsson y Plácido Domingo, y de la Orquesta Real Sueca, a las órdenes de Gregor Bühl. Después de la ceremonia, los invitados fueron conducidos al Ayuntamiento de Estocolmo para cenar en presencia de Sus Majestades. En el menú se sirvió venado de Södermanland, región meridional de Estocolmo. Entre los

Contact

Birgit Nilsson Foundation
Prof. Dr. Rutbert Reisch
President

Press Office International
Farner PR
Jun Sarbach/Barbara Koster
Oberdorfstrasse 28
CH-8001 Zürich
Tel. +41 44 266 67 59
press@birgitnilssonprize.org

Press Office Sweden
Prat PR
Hannes Hultcrantz
Sveav. 90 6tr
SE-11359 Stockholm
Tel. +46 8 545 152 35
sverige@birgitnilssonprize.org

asistentes se encontraban la ministra de Cultura de Suecia Lena Adelsohn Liljeroth, el violinista Julian Rachlin y Eva Wagner-Pasquier, directora del Festival de Bayreuth.

Un comienzo prometedor

El profesor Rutbert Reisch, presidente de la Fundación Birgit Nilsson, que organizó el acto, se congratulaba de que la celebración de la velada había sido un rotundo éxito. «Se han creado expectativas muy altas para las futuras ceremonias de entrega de premios.» Aún no se han determinado ni el lugar ni la fecha de la próxima presentación, pero el premio se concederá cada dos o tres años a un cantante, un director o una producción de ópera por sus logros extraordinarios en el terreno operístico o concertístico. Birgit Nilsson escogió ella misma al primer ganador antes de su fallecimiento. «Ahora designaremos a un jurado internacional que elegirá al siguiente galardonado», añadió el profesor Reisch.

Descarga libre y gratuita de fotografías, vídeos y material de televisión y audio en:
www.birgitnilssonprize.org.

Pie de foto de la imagen adjunta

S. M. el rey Carlos Gustavo XVI de Suecia presenta a Plácido Domingo el premio Birgit Nilsson, dotado con un millón de dólares, por sus sobresalientes méritos operísticos y concertísticos.

Acerca del premio Birgit Nilsson

A principios de la década de 1980, hacia el final de su dilatada y distinguida trayectoria, la legendaria soprano sueca Birgit Nilsson decidió crear una fundación para conceder cada dos o tres años un premio valorado en un millón de dólares por los logros extraordinarios de:

- un cantante en los terrenos de la ópera, el concierto o el oratorio;
- un director en los terrenos de la ópera o el concierto;
- una producción determinada de una compañía de ópera, siempre que cuente con un reparto excepcional y sea dirigida y, aún más importante, puesta en escena siguiendo el espíritu del compositor.

Birgit Nilsson eligió al tenor y director español Plácido Domingo para que fuera el primer galardonado, pero mantuvo su decisión en secreto durante toda su vida. El nombre del ganador no fue desvelado por la Fundación Birgit Nilsson hasta el 20 de febrero de 2009.

Según lo dispuesto por la Fundación Birgit Nilsson, su Consejo designará un jurado compuesto por figuras destacadas de la música clásica por un mandato de tres años, y este jurado transmitirá su recomendación al Consejo de la fundación. De acuerdo con los deseos de Birgit Nilsson, el premio podrá otorgarse a dos personas, en cuyo caso se repartirá entre ambas, y no podrá concederse dos veces a la misma persona.

Contact

Birgit Nilsson Foundation
Prof. Dr. Rutbert Reisch
President

Press Office International
Farner PR
Jun Sarbach/Barbara Koster
Oberdorfstrasse 28
CH-8001 Zürich
Tel. +41 44 266 67 59
press@birgitnilssonprize.org

Press Office Sweden
Prat PR
Hannes Hultcrantz
Sveav. 90 6tr
SE-11359 Stockholm
Tel. +46 8 545 152 35
sverige@birgitnilssonprize.org

Acerca de Birgit Nilsson

Birgit Nilsson (1918–2005) fue la soprano dramática más importante a escala mundial de su tiempo, sobresaliendo en las óperas de Wagner (el ciclo de *El anillo de los nibelungos* y *Tristán e Isolda*), Strauss (*Salomé*, *Elektra* y *La mujer sin sombra*), Puccini (*Tosca* y *Turandot*), Verdi (*Aida*, *Un ballo in maschera* y *Macbeth*) y muchas otras. Durante su legendaria carrera, actuó con frecuencia en los principales teatros de la ópera, como Estocolmo, Bayreuth, Viena, Milán, Londres, París, Múnich, Nueva York, Chicago, San Francisco y Buenos Aires, entre otros.

Después de su debut en la Ópera de Estocolmo en 1946, despegó su carrera internacional a principios de la década de 1950 en Glyndebourne, Bayreuth, Viena y Múnich, que continuaría con sus debuts en Norteamérica y Sudamérica a mediados de esa misma década. Su apertura de la temporada de La Scala en 1958 como Turandot, su debut en 1959 como Isolda en la Ópera Metropolitana de Nueva York y sus interpretaciones de Isolda y Brunilda en las producciones de Wieland Wagner en Bayreuth se consideran los hitos de su trayectoria. Birgit Nilsson se retiró de la escena operística en 1982, con el papel de Elektra.

Más información sobre el premio Birgit Nilsson y fotografías de Birgit Nilsson en www.birgitnilssonprize.org.

Contact

Birgit Nilsson Foundation
Prof. Dr. Rutbert Reisch
President

Press Office International
Farner PR
Jun Sarbach/Barbara Koster
Oberdorfstrasse 28
CH-8001 Zürich
Tel. +41 44 266 67 59
press@birgitnilssonprize.org

Press Office Sweden
Prat PR
Hannes Hultcrantz
Sveav. 90 6tr
SE-11359 Stockholm
Tel. +46 8 545 152 35
sverige@birgitnilssonprize.org